

MASKE UND KOTHURN

INTERNATIONALE BEITRÄGE ZUR THEATERWISSENSCHAFT

Walter Puchner

Hof-, Schul- und Nationaltheater der
griechischen Aufklärung
im europäischen Südosten

Johann Hüttner

Sensationsstücke und Alt-Wiener
Volkstheater

Florian Brody

Bibliographie der Bibliographien der
Filmliteratur



Bibliographie der Bibliographien der Filmliteratur

Von Florian Brody (Wien)

VORBEMERKUNG

Die vielfältige Entwicklung und das schnelle Anwachsen der Filmliteratur parallel zur Entwicklung des Films stellen besondere Anforderungen an die Katalogisierung. In allgemeinen Bibliographien scheint die Filmliteratur entsprechend der kulturellen und sozialen Bewertung des Films oft nur an untergeordneter Stelle auf; die Fachliteratur wurde jedoch schon früh bibliographisch erfaßt. Zusammenstellungen und Listen erschienen oft in Form eines Kataloges von Bibliotheksbeständen.

Joseph Gregor unterscheidet „die nachfolgenden Aufgaben des Konservators beim Filmwesen:

1. Das Problem der Filmsammlung oder Filmothek;
2. Die selbständigen Druckschriften, Werke und Zeitschriften, nebst der Bibliographie über den Gegenstand;
3. Das gesamte übrige Material, das das Filmwesen hinterläßt, und das sich bibliothekarisch mit den bisherigen Mitteln nicht bewältigen läßt, also die Filmbücher von den handschriftlichen Notizen bis zu den Mss. der Drehbücher, die graphischen Proben, technischen Entwürfe, Standphotos, das gesamte Reklamematerial vom Plakat angefangen, die Zwischentitel, Filmmusiken, Filmzensurkarten, Inhaltsangaben, Kinoprogramme, statistischen Tabellen usw.“¹⁾

Das vorliegende Verzeichnis versteht sich als Sammlung von Bibliographien, wie sie Gregor unter 2. versteht. Allgemeine Bibliographien sowie Literaturverzeichnisse im Anhang von Filmbüchern und Fachzeitschriften wurden nicht aufgenommen. Verzeichnisse verfilmter Literatur, Listen von Standphotos und Filmographien bleiben einer späteren Bearbeitung vorbehalten.

Unter dem Begriff „Filmbibliographie“ werden oft auch Filmographien verstanden, was zu Mißverständnissen führen kann, und ich möchte auf die von mir gemachte Trennung hinweisen.

Da das behandelte Gebiet äußerst komplex ist, hat es sich als praktikabel erwiesen, das Material nicht thematisch zu unterteilen, sondern nur alphabetisch zu ordnen und mit einem Index aufzuschlüsseln. Nur wenige Arbeiten behandeln ein streng abgegrenztes Teilgebiet, und Unterteilungen wie „Filmgeschichte“ oder „Filmtechnik“ wären daher nie exakt determinierbar und würden zudem das Material in allgemeinen Werken auch nicht aufschlüsseln. In diesem Sinne ist der Index nur als Suchhilfe zu verstehen. Die Werke selbst

¹⁾ JOSEPH GREGOR, Bibliothekarische Aufgaben zum Filmwesen, in: Zentralblatt für Bibliothekswesen. Hrsg.: Aloys Bömer, Georg Leyh, Walther Schulze. Sonderdruck aus Jahrgang 48 (1931). — Leipzig: Otto Harassowitz, 1931, S. 382—394.

sind, wo irgend möglich, nach dem persönlichen Autor, bei Fehlen des Autors nach dem korporativen Verfasser geordnet.

Es war leider nicht in allen Fällen möglich, die Werke selbst einzusehen, aber das Ziel dieser Arbeit ist, möglichst viel Literatur zu erschließen, und danach habe ich mich auch in Zweifelsfällen, ob ein Werk aufzunehmen sei, gehalten. Ich bin bemüht, die Arbeit weiterzuführen und zu komplettieren und danke im voraus für alle Anregungen und Beiträge.

DANK

Für die Hilfe bei der Erschließung der Literatur bin ich zu Dank verpflichtet: dem British Council, Wien, dem British Film Institute, London, der Cinémathèque Française, Paris, dem Österreichischen Filmarchiv und der Österreichischen Filmwissenschaftlichen Gesellschaft, dem Österreichischen Film-museum, der Österreichischen Nationalbibliothek und ihrer Theatersammlung, der Universitätsbibliothek Wien, der University of London Library, der Wiener Stadtbibliothek und insbesondere dem Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien, das mir die Studien und die Herausgabe der Arbeit ermöglichte.

Für ihre Unterstützung möchte ich Frau Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich, Herrn Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann, Herrn Hofrat Prof. Dr. Josef Mayerhöfer, Herrn Univ.-Prof. Vagn Albeck Børge, Herrn Dr. Otto Back, Herrn Amtsdirektor Vodrážka und Frau Prof. Dr. Agnes Bleier Brody besonders danken.

- 1 ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES: Check-list of material in Academy library as of June 25, 1936. — [Hollywood? Calif.: 1936?] Hektogr. Kopftitel.
- 2 ACKERKNECHT, Erwin: Verzeichnis deutscher Fachschriften über das Lichtspielwesen. — Berlin: Bildwart Verlagsgem. [1924]. 54 S. (Bildwart Flugschriften Nr. 2).
- 3 ADKINS, Gale R.: Books on radio-television-film. A collection of recommendations. — Lawrence: Kansas University. Radio-Television Research, 1962. vii, 50 Bl.
- 4 ADRIAN, F[rieda]: Presse, Film und Rundfunk im Spiegel der periodischen Literatur. — Dortmund: Westfälisch-Niederrheinisches Institut für Zeitungsforschung 1960. 115 S.
- 5 AMERICAN ASSOCIATION OF UNIVERSITY WOMEN. SPECIAL COMMITTEE ON MOTION PICTURE: Suggested references material for motion picture, in: A.A.U.W. program planning. bull. 4: Mai 1940. — o. O.: 1940.
- 6 ARAGÓN, M[ario] R[odríguez]: Bibliografía cinematográfica española. Dirección general de archivos y bibliotecas. — Madrid: 1956. 343 S.
- 7 ARHIVA NATIONALA DE FILME BUCURESTI: Bibliografie inter-natională cinema 1966 ff. Bibliographie internationale cinéma. Red.: Ervin Voiculescu; ab 1971: Cristina Corciovescu. — București: 1967 ff.

Diese jährlich erscheinende Bibliographie verzeichnet die international erschienene Filmliteratur des jeweiligen Jahres unter Hinzufügung allfälliger Literatur des Vorjahres, die in den Vorgangsbänden nicht mehr aufgenommen werden konnte. Die Ausgaben 1966—1968 sind nach Ländern geordnet, ab der Ausgabe 1969 wurde eine Unterteilung in Sachgebiete vorgenommen. Alle Titel sind französisch und rumänisch übersetzt und die Werke teilweise annotiert.

- 8 — Biblioteca documentara; Catalog II. — București: 1966.
 1. Teil: Filmbücher seit dem Erscheinen von Catalog I. 2. Teil: Filmbücher 1. Jänner—31. März 1966. Im Jänner 1966 wurde die Bibliothek der Asociația cineaștilor din R.P.R. & Studioul cinematografic București vom Archiv übernommen. 1963 war bereits ein Catalog I erschienen (Nr. 14).
- 9 — Catalog colectiv al cărților de film aflate în principalele biblioteci din Republica Socialistă România. Catalogue collectif des livres de cinéma dans les principales bibliothèques de la République Socialiste de Roumanie. — București: Arhiva Națională de Filme, 1968. 307 S.
Französisch und rumänisch annot., nach Gruppen geordnet: Theorie, Geschichte, Technik, Wirtschaft, Soziologie, Recht, Nachschlagewerke; bis 30. 6. 1967. Schlagwortverz., mit Signaturen der Bibliotheken.
- 10 — Lista de cărți achiziționate în perioada 1 iulie 1967—31 martie 1970. — București: Arhiva Națională de Filme [1970]. 59 S.
Liste der neuen Bücher in der Bibliothek des rumänischen Filmarchivs. Berichtszeitraum: 1. 8. 1967—31. 3. 1970.
- 11 — Repertoriu mondial al filmografiilor naționale. Répertoire mondial des filmographies nationales. [Hrsg.:] Ervin Voiculescu. — București: Arhiva Națională de Filme, 1970. 75 S.
- 12 ARISTARCO, Guido: Bibliografia essenziale sul cinema come l'arte, in: Ferania Nr. 8, 1949. Milano.
- 13 — Una bibliografia sui rapporti tra cinema e arti figurative, in: Bianco e Nero, XI (Aug., Sept. 1950) 8—9. Roma.
- 14 ASOCIAȚIA CINEAȘTILOR DIN R.P.R. & STUDIOUL CINEMATOGRAFIC BUCUREȘTI: Biblioteca documentara; Catalog I. — București: 1963. 65 S. hektogr.
Bibliothekskatalog. 654 Eintragungen, rumänisch annot. Zeitschriftenindex. Die Bibliothek wurde im Jänner 1966 vom Arhiva Națională de Filme übernommen. Damals erschien ein Catalog II (Nr. 8).
- 15 BADEN, Anne L[aura]: Moving pictures in the United States and foreign countries: a selected list of recent writings. Compiled by Anne L. Baden under the direction of Florence S. Hellman, Chief Bibliographer. — Washington: Library of Congress, division of bibliography, 31. Dez. 1940. 67 S. hektogr.
Systematische Liste, nicht annotiert, gibt die Signaturen der Library of Congress an.
 — Frühere Ausgabe: 14. April 1936. 72 S.
- 16 — Television: a selected list of recent writings. — Washington: Library of Congress, division of bibliography, 21. März 1938. 25 S.

- 17 BARANYA MEGYEI KÖNYVTAR. OLVASÓSZOLGALATI CSOPORT: Vászón és függöny; a Baranya Megyei Könyvtár film és színművészeti könyvei. [Leinwand und Vorhang. Katalog der film- und theaterwissenschaftlichen Bücher der Bibliothek des Komitats Baranya.] Összeállította az Olvasószolgálati Csoport. — Pécs: Baranya Megyei Tanács Könyvtára, 1969. 81 S. (A Baranya Megyei Tanács Megyei Könyvtárának kiadványai, 11 sz.)
- 18 BARBARO, Umberto: Bibliografie del cinema, in: Cinema, V (Jan. 1940) 86, auch in: Bianco e Nero, V (1940) 1—6, 9, 10. — Roma.
- 19 BARRY, Iris & Helen Conover & Helen Fritz-Richard: A selected booklist, published on the occasion of the 20th anniversary year of the sound motion picture. — [Chicago:] American Library Association and Warner Bros Pictures [1946].
- 20 BARTOŠEK, Luboš: Bibliografie československé filmové literatury 1930—1945. — Praha: Český filmový Ústav, 1971. 100 S. *Tschechische Filmliteratur im Berichtszeitraum 1930—1945.*
- 21 BATTY, Linda: Retrospective index to film periodicals 1930—1971. — New York: 1974. Ca. 950 S. *Schlüsselt die Berichtszeit 1930—1971 für rund 20 englischsprachige Filmzeitschriften auf, darunter „Film Comment“, „Films in Review“, sowie „Film Library Quaterly“. Die Artikel sind nach Filmtiteln, Autoren und Stichwort auffindbar.*
- 22 BEARD, Virginia M.: The film reference shelf. A selected list. — Chicago: American Library Assoc., 1953. 6 S.
- 23 BENEDETTI, Andrea de: Guida bibliografica agli studi di psicopedagogica dei „mass media“. — Torino: 1966. 197 S.
- 24 BIRETT, Herbert: Die deutsche Filmliteratur 1940—1960. Hrsg. vom Filmstudio an der J. W. von Goethe-Univ., Frankfurt a. M. — Frankfurt a. M.: 1962. 80 S. hektogr. (Reihe Kinematographie 1.2.) *Nennt in 15 Abteilungen ca. 1500 Titel.*
- 25 BJÄRLUND, Eva: Förteckning över filmtidskrifter. — Lund: Universitetet, 1971. 15 S.
- 26 BLUM, Eleanor: Reference books in the mass media: an annotated selected booklist, covering publishing, broadcasting, films, newspapers, magazines and advertising. — Illinois: Urbana Univ. Ill. Press, 1962. vi, 103 S. *226 Eintragungen, analytischer Index.*
- 27 — Basic books in the mass media. An annotated, selected booklist. — Illinois: Urbana Univ. Ill. Press, 1972, 252 S.
- 28 BONI, Albert: Photographic literature. An international bibliographic guide. Assoc. ed.: H. Ballou, W. Clark, E. Garvin, B. Newhall. — New York, London: R. R. Bowker, 1962. 355 S. — Photographic Literature from 1960 to 1970. — Hastings-on-Hudson: 1973. 350 S. *Nachweise über Photographie und Film.*
- 29 BOUMAN, Jan C.: Bibliography on filmology as related to the social sciences. — Paris: Unesco, 1954. 42 S. (Unesco reports and papers on mass communication 9.)

- Internationale Bibliographie zur Beziehung: Filmologie und Sozialwissenschaften.*
- 30 BOWLES, Stephen E.: Index to critical film reviews in British and American film periodicals, 1930—1972; together with index to critical reviews of books about film, 1930—1972. 2 Vol. — New York: 1974. Ca. 900 S.
- 31 BOWSER, Eileen: Film notes. — New York: Museum of Modern Art, 1969. 128 S.
Bibliographie zu Informationen über Filme der Programme des Museum of Modern Art 1894—1950. Index.
- 32 BRISTOL (GB) MUNICIPAL PUBLIC LIBRARIES: The Cinema. — Bristol: 1928.
- 33 — Books in the Bristol public libraries. The Cinema. — Bristol: Burleigh Press [1938]. 19 S.
Systematisch geordnete Auswahl des Bestandes.
- 34 BRITISH EMPIRE FILM INSTITUTE: Catalogue of books and publications on cinematography and allied subjects. — [London:] British Empire Film Institute, British Film Library: 1928. 16 S.
- 35 BRITISH FILM INSTITUTE: Book list. Cinematography. — London: BFI, Sept. 1926.
- 36 — Cinematography. A selected list of books compiled by the BFI; 2nd ed. National Book Council, book list (Nr. 141). — [London:] 1936. 4 S.
- 37 — A list of books on cinematography. — London: march 1938. 11 S.
— [2. Aufl.] [London:] oct. 1938. 11 S.
Buchbestand der Bibliothek des BFI; nicht annot.
- 38 — British Film Institute Publications. — London: BFI, june 1946.
- 39 — The BFI library catalogue. — London: sept. 1948. 68 S.
Buchbestand des BFI nach Sachgebieten geordnet.
- 40 — A select bibliography of books on the cinema (available for reference in the book library of the BFI). — [London: 1951] 12 Bl., hektogr.
Nicht annot., nach Sachgebieten geordnet.
- 41 — Periodical holdings 1974; ed. by Gillian Barrett. — London: 1974. 80 S.
- 42 BUKALSKI, Peter J.: Cinema literature: a capsule view, in: Film Heritage VIII (winter 1972/73) 2. — Dayton. S. 25—35.
Kritischer Artikel zur Filmliteratur sowie annotierte Bibliographie.
- 43 — Film research; a critical bibliography with annotations and essay. — Boston: G. K. Hall, 1972. 215 S.
- 44 — 1000 books about film. — Dayton (Ohio): 1970. 54 Bl.
- 45 BUSFIELD, Roger M. Jr.: Theatre arts publications available in the United States 1953—1957. A five year bibliography. Compiled by the Bibliography Project of the American Educational Theatre Association. — o. O.: AETA (1964). 188 S.
Schließt an die Arbeit von William Melnitz (Nr. 165) an, verzeichnet jedoch die in den USA erhältlichen Bücher, auch ausländische. Enthält eine große Abteilung „Drama in the modern media“. Film: S. 104—127, 1227 Eintragungen; Fernsehen: S. 127—168, 1895 Eintragungen.

- 46 CAHIERS DE CINEMA. Table of contents. 3 vol. (I. 1—50, II. 51—100, III. 101—159). — New York: AMS Press, 1971. 65, 73, 107 S.
- 47 CINEMA BOOKS, The. 3 vol. — London: Stanley Paul & Co. [1913]
- 48 CINEMA NOVEL LIBRARY. 2 pts. — London: Gramol Publications [1931].
- 49 CENTRE INTERNATIONAL DE CINÉMA ET TÉLÉVISION (UNESCO): Bibliographie de référence sur le cinéma et la télévision. Bibliographie descriptive des annuaires, catalogues et publications. — Roma: CICT. Centre de Documentation, 1960.
- 50 CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE (Poitiers). BIBLIOTHEQUE: Catalogue des livres de cinéma. — Poitiers: C.R.D.P., 1967. 50 S.
- 51 CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA: Catalogo della Biblioteca. Vol. 1^o, Sez. 1^a — Cinema e TV (al 31 dec. 1972). — Roma: Centro Sperimentale, 1973. 422 S. (Collana „Strumenti bibliografici“ del Centro Sperimentale, a cura di Guido Cincotti. 1.)
[1. Ausgabe:] libri al 21. 12. 1960. — [Roma:] Centro Sperimentale, 1961. 493 S.
Die Bibliothek wurde 1935 gegründet und hat heute einen Bestand von 14.000 Bänden, die durch diesen Katalog erfaßt werden sollen. Unter anderem besitzt sie auch 2500 Bände an Zeitschriften, 500 verschiedene Periodika, von denen 150 heute noch erscheinen. Die Bibliothek gliedert sich in zehn Abteilungen. Nr. 1: Film und TV (= Kat.-Bd. 1).
Vgl. auch Nr. 168.
- 52 ČESKOSLOVENSKY FILMOVY USTAV. FILMOVY ARCHIV. Seznam knih [Bücherliste]. — o. O.: 1947.
- 53 CHRISTESON, Frances Mary: A Guide to the literature of the motion picture. [Vorwort:] Welford Beaton. — Los Angeles: Univ. of Southern California, 1938. 76 S. (Cinematography Series 1.)
Besprechung 25 wichtiger internationaler Werke und Nennung weiterer 100.
- 54 CINEMABILIA: Film book list. Catalogue IV/1972. — New York: Cinemabilia 1972. 264 S. ill.
Geschäftskatalog, der 3500 Titel angibt, nach Sachgebieten geordnet.
- 55 CINÉMATHEQUE DE BELGIQUE: Répertoire mondial des périodiques cinématographiques. 2e édition. — Bruxelles: 1961. unpag. (Bibliothèque internationale de cinéma . . .)
[1. Ausgabe:] Bruxelles: 1956. 127 S.
Vgl. auch Nr. 72, 86.
- 56 CINEMATECA NACIONAL DE LISBOA: Catálogo da Biblioteca da Cinemateca Nacional. — Lisboa: SNI, 1959. 265 S. hektogr.
- 57 CINÉMATHEQUE SUISSE: Catalogue de la bibliothèque. — Lausanne: 1952.
- 58 COISSAC, G. M.: Essai de bibliographie du cinématographe. — Paris: o. J.
- 59 CONSEIL DE LA COOPÉRATION CULTURELLE DU CONSEIL DE L'EUROPE: Recherches consacrées aux moyens audio-visuels en Europe. Bibliographie. P. 1. — Londes/Strasbourg: 1967. 132 S.

- 60 CORDES, Hans: Das deutsche Filmschrifttum im 2. Halbjahr 1938. — Berlin: Lichtbildbühne, 1939. 119 S. (Licht-Bild-Bühne Schriften Nr. 4).
- 61 COSTA, Henrique Alves: Breve história da imprensa cinematográfica portuguesa. — [Porto:] Cine-club do Porto, 1954. 47 S.
- 62 CRAPOUILLOT, Le: Bibliographie de l'art cinématographique, in: Le Crapeillot. Numero Spécial, nov. 1932. — Paris: Corti, 1932.
- 63 DANA, Henry W. L.: Handbook on soviet drama; lists of theatres, plays, operas, ballets, films, and books and articles about them. — New York: The American Russian Institute for Cultural Relations with the Soviet Union, inc., 1938. 158 S.
- 64 DANMARKS RADIOS BIBLIOTEK: Massmedier. Radio og fjernsyn. En bibliografi udarbejdet på grundlag af anskaffelser i Danmarks Radios Bibliothek 1960—1968. — København: Danmarks Radio, 1970. 76 S.
- 65 DANSK FILMUSEUM: Bøger om film [Bücher über den Film]. fortegnelse over bøgerne i det danske Filmmuseums bibliotek. — København: Det Danske Filmmuseum, 1961. 189 S.
Internationale, nicht annotierte Bibliographie, die den Buchbestand der Bibliothek des dänischen Filmarchivs aufzeigt. Die Arbeit wurde dann unter dem Titel Nye bøger om film weitergeführt (Nr. 66).
- 66 — Nye bøger om film. New books on film 1—12. [Redigiert von] Karen Jones. — København: Det Danske Filmmuseum, 1974. 186 S.
Englisch und dänisch annot. Katalog der Bücher, die im Zeitraum Januar 1967—März 1973 in die Bibliothek des dän. Filmarchivs aufgenommen wurden. „Bøger om film“ (Nr. 65), das den Bestand im Jahre 1961 ausweist, wurde ab 1967 durch eine halbjährlich erscheinende Ergänzungsliste auf den neuesten Stand gebracht. 10 Stück erschienen bis 1972. Diese werden nun unter Beifügung des Berichtszeitraumes Januar 1972 bis März 1973 in o. a. Werk zusammengefaßt. Im Januar 1974 betrug der Bestand 22.000 Bände.
- 67 — Nye bøger om film. New books on film 13. Et udvalg af bøger indgået i Det Danske Filmmuseums bibliotek fra april 1973—april 1974. A selection of books acquired by the library of the Danish Film Museum. — København: Det Danske Filmmuseum, 1974. 52 S.
Fortsetzung von Nye bøger om film 1—12 (Nr. 66). Nach Sachgebieten geordnet. Autorenindex. Sehr umfangreich.
Vgl. auch Nr. 83.
- 68 DALE, Edgar & John Morrison: Motion picture discrimination: an annotated bibliography. — Columbus: Bureau of Education Research, Ohio State Univ., 1957. 41 S.
Hauptgebiete: motion picture appreciation, motion picture in education.
- 69 — Motion Pictures in education. A summary of the literature. Compiled by Edgar Dale. Fannie W. Dunn, Charles F. Hoban & Etta Schneider. — New York: Arno Press/The New York Times, 1970. 472 S. (The literature of cinema.)
- 70 DĀR AL-KUTUB al-miṣrīya. Qism al-irṣād:

قائمة بالكتب والمراجع عن الموسيقى والفنون المسرحية
والسينما. القاهرة، مطبعة دار الكتب، ١٩٦٠.

[Verzeichnis der Bücher und Quellen über Musik und die Kunst des Theaters und Kinos; arabisch.] [Kairo: 1960]. 82, 269 S.

الجمهورية العربية المتحدة. وزارة الثقافة والإرشاد القومي. دار الكتب.
قسم الإرشاد.

Hrsg. vom Haus des Buches, Abteilung Nachschlagewerke, und dem Ministerium für Unterricht und Volksaufklärung der VAR. Enthält nicht nur arabische Literatur.

- 71 DEAR, Elaine M. & Louise S. Kjellstrom & Jenny E. Turnbull: Motion pictures in sports. A bibliography and film list. — [Washington:] American association for health, physical education and recreation [1939]. 34 S.
- 72 DELCOL, Gui: Essai de bibliographie de cinéma 1896—1966. Suivi de la législation belge relative au cinéma. 3 Bde. — Bruxelles: Cinémathèque Royale de Belgique, 1968.
- 73 DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR FILMDOKUMENTATION: Filmbibliographisches Jahrbuch der BRD 1971 ff. Im Auftrag der Evangelischen Konferenz für Kommunikation hrsg. von der Dt. Gesellschaft ... — Wiesbaden: 1973 ff.
- 74 DEUTSCHES INSTITUT FÜR FILMKUNDE: Mitteilungen. Neuerwerbungen der Bibliothek des deutschen Instituts für Filmkunde. — [Wiesbaden:] 1957.
- 75 — Neuerscheinungen der internationalen Filmliteratur. — 1958.
- 76 DRAMA BOOK SHOP: Literature on cinema. — New York: o. J. *Geschäftskatalog.*
- 77 DULAN AND COMPANY: Books on photography and cinematography. — London: 1934. *Geschäftskatalog.*
- 78 DYMENT, Alan R.: The literature of the cinema. A bibliographical guide to the film as art and entertainment. 1936—1970. — Thesis submitted for fellowship of the Library Association. — London, April 1972. — London: White Lion Publ., 1975. 398 S. *Eine umfassende Bibliographie der englischsprachigen Filmliteratur nennt 1303 Titel.*
- 79 EDMUND'S, Larry BOOKSHOP: Cinema List 1965—1966. — Hollywood: 1966. 249 S. ill. *Ein ausführlicher Geschäftskatalog über neue und antiquarische Bücher.*
- 80 EDUCATIONAL MEDIA COUNCIL: Educational media index. 14 vols. — New York: McGraw Hill, 1964. *Umfangreiche Filmographie. Vol. 14 enthält eine Bibliographie.*
- 81 EISNER, Lotte H. & Heinz Friedrich: Film, Rundfunk, Fernsehen (Frankfurt: Fischer, 1958). 361 S. ill. (Fischer Lexikon A—Z, 9.) *Fachlexikon über technische, theoretische und künstlerische Aspekte von Film, Rundfunk und Fernsehen. Mit ausführl. Bibliographie im Anhang.*
- 82 ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO. Fondata da Silvio d'Amico. Vol. 1—9; Aggiornamento; Append. Cinema; Aggiornamento 1955—1965; Indice Repertorio. — Roma: Le Maschere, 1954—1966. Ill.

- Vollständige Enzyklopädie der darstellenden Künste, einschließlich Zirkus, nicht jedoch Sportveranstaltungen. Hat nach jedem wichtigeren Stichwort eine Bibliographie.*
- 83 ENGBERG, Marguerite: Dansk filmlitteratur. En bibliografi. — København: Det Danske Filmmuseum, 1964. 37 S.
- 84 FAWCETT, Marion: Ten years index to "Films in Review" 1950 to 1959. — New York: National Board of Review of Motion Pictures, 1961. 105 S.
— Index to "Films in Review" 1960—1964. — New York. 196 S.
Der Band 1965—1969 wurde von Sandra Lester zusammengestellt (Nr. 140).
- 85 FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DE FILM: Members publications. Published by the Canadian Film Archives for the FIAF. — Ottawa: 1966 ff.
Verzeichnis der Publikationen der Filmarchive, die Mitglied der FIAF sind. Erscheint jährlich.
- 86 — Catalogue collectif des livres et périodiques publiés avant 1914 en possession des cinémathèques membres de la FIAF. Union catalogue of books and periodicals published before 1914 held by the film archives members of the International Federation of Film Archives. Edition provisoire publiée par la Cinémathèque de Belgique pour la compte de la FIAF. — Bruxelles: 1967. 89 S.
Der Berichtszeitraum erstreckt sich von 1646 bis 1913. Die Werke sind chronologisch geordnet. Autorenindex, TitelindeX, Angabe des Archivs, in dessen Beständen sich die Bücher befinden.
- 87 — Film bibliography 1963. Bibliographie du cinéma 1963. — Paris: 1963.
Bibliographie der gesamten Filmliteratur, bearbeitet von den einzelnen Länderarchiven.
- 88 — International index to film periodicals 1970. Hrsg.: Michael Moulds, FIAF. — New York/London: Xerox, 1971.
Int. Index ... 1971. Hrsg.: Michael Moulds. — New York/London: Xerox, 1972.
Int. Index ... 1972. Hrsg.: Karen Jones. — New York/London: RR Bowker Comp. Xerox, 1973.
Int. Index ... 1973. Hrsg.: Michael Moulds. — New York/London: RR Bowker Comp. Xerox, 1974. 395 S.
Int. Index ... 1974. Hrsg.: Karen Jones. — London: St. James Press, New York: St. Martins Press (1975). 517 S.
Nachweis von Zeitschriftenartikeln aus mehr als 70 internationalen Fachzeitschriften. Erscheint als Zettelkatalog und jährlich kumulativ in Buchform.
- 89 FILMLEXICON DEGLI AUTORI E DELLE OPERE. (Red. capo: Fernaldo di Giammatteo) Autori: vol. 1.—7., Aggiornamento 1.—2. — Roma: Ed. di Bianco e Nero (1958—1964). 4^o.
Enzyklopädisches Spezialnachschlagewerk. 2 Teile: Autoren, Werke. Jedem wichtigen Schlagwort ist eine Bibliographie beigegeben.
- 90 FLEISCHER, Marika: A budapesti könyvtárak filmszakkönyvei; központi címjegyzék [Die Filmbücher der Budapester Bibliotheken]. — Buda-

- pest: Filmtudományi Intézet [1959]. S. 143—332. (Különlenyomat a Filmtechnikai és gazdasági tájékoztató, 1959, 1. számából.)
- 91 FLETCHER, Ifan Kyrle: Cinema history. Including the Crichs collection of technical books. Catalogue 230. — [London:] 1968. 32 S.
Antiquarischer Verkaufskatalog. 381 systematisch geordnete Eintragungen; auch zur Prae kinematographie. Filmliteratur auch in Catalogue 218 Entertainments (1966), Catalogue 221 Entertainments Part II (1966).
- 92 FILMOTEKA POLSKA: Bibliografia polskich wydawnictw filmowych 1945—1972 [Polnische Filmliteratur 1945—1972]. — Warszawa: 1974. 169 S. hektogr.
Literatur chronologisch geordnet, nicht annot.
- 93 — Biuletyn nabytków 1972/I ff. [Erwerbsskatalog], erscheint halbjährlich ab 1973/II: Katalog nabytkow. — Warszawa: 1972 ff. hektogr.
- 94 FOTO-TECHNIK. Verzeichnis von Büchern und Bildwerken über Lichtbild- und Filmtechnik. — Hamburg: Boysen und Maasch, 1930. 30 S. (Technische Bücherschau Bd. 45.)
- 95 FOTOGRAFI OG FILMTEKNIK. — [Odense:] Centralbibliotek [1958]. 10 S.
- 96 FUENTE, Maria Isabel de: Indice bibliográfico del cine mexicano, 1930—1965. — México D.F.: 1967.
- 97 FUENTES PARA LA HISTORIA DEL CINE EN VENEZUELA: 376 publicaciones en español sobre cine. — Caracas: Centro Investigaciones Cinematográficas, Okt. 1962. 83 S. (Registro Nr. 1).
- 98 GERLACH, John C. & Laura Gerlach: The critical index: a bibliography of articles on film in english, 1946—1973, arranged by names and topics. — New York/London: Teachers College Press, 1974. xvii, 726 S. (New humanistic research).
- 99 GERSHANEK, Sinai: A motion picture bibliography [Part 1]. — [Chicago:] 1916.
- 100 GEVAUDAN, F.: La bibliothèque de base du cinéophile, in: Cinéma 72. Paris.
1. Teil: 162 (Jan. 1972) S. 87—93.
2. Teil: 164 (Mar. 1972) S. 106—109.
3. Teil: 166 (Mai 1972) S. 112—114.
Empfehlung von 25 Büchern für den Cinephilen; annot.
- 101 GIELOW, Wolfgang: Gielow's Katalog. Internationaler Katalog der gesamten Literatur über Film, Fernsehen und verwandte Gebiete. 4. Auflage. — München: 1961. Hektogr.
Gielow, der nach eigener Aussage „Germaniens eigenwilligste Buch- und Schallplattenhandlung praktisch im Alleingang betreibt“, publiziert seit den fünfziger Jahren eine große Menge an Spezialkatalogen, die er selbst sehr persönlich annotiert und, mit seiner persönlichen Meinung nicht hintanhaltend, sehr nützliche Hinweise gibt. Personen- und Sachregister.
- 102 — Information G. Internationale Literaturinformation der gesamten Schaukünste. Jg. 1970, Nr. 1 ff. — München: 1970 ff.
- 103 GLASGOW. CORPORATION PUBLIC LIBRARIES: List of selected books on the film. — Glasgow: Corporation Public Libraries, 1948. 12 S.

- 104 GOLDSCHMIDT and Co. Early books on photography; the beginnings of cinematography. — London: 1939.
- 105 GÓMEZ, Mesa Luis: Libros y publicaciones de cine. — San Sebastián: [1971?]. 200 S.
Katalog anlässlich einer Ausstellung über den Stummfilm und den Beginn des Tonfilms.
- 106 GORDON, Thomas & Mary Ellen Verna: Mass media and socialisation: a selected bibliography. — Philadelphia: 1973. 47 Bl. (Communications and research reports).
- 107 GOSUDARSTVENNOE IZDATEL'STVO: Каталог книг: театр, кино, фото. [Bücherkatalog: Theater, Kino, Foto]. — Москва: о. J.
- 108 GOTHAM BOOK MART & GALLERY: Film file. Catalogue of film books. — New York: 1938.
— Film file No. 6 — New York: 1970. 61 S.
1595 Eintragungen neuer und antiquarischer Bücher. Geschäftskatalog.
- 109 GOTTESMAN, Ronald: Guidebook to film: an eleven-in-one reference by Ronald Gottesman and Harry M. Geduld. — New York: Holt, Rinehart and Winston, 1972. viii, 230 S.
Bibliographie: S. 3—95.
- 110 HAMPSTEAD PUBLIC LIBRARIES: Film (book list) produced by Hampstead Public Libraries. — [London:] [1954?]
- 111 HANSEN, Donald A. & J. Herschel Parsons: Mass communication: a research bibliography. — Santa Barbara (Calif.): The Glendessary Press, 1968. 144 S.
- 112 HARTWELL, Wayne M.: Toward a film esthetics. A selected reading list of serious motion picture criticism. — Michigan: Ann Arbor, 1939.
- 113 HEINRICH, Karl: Film and youth — Film und Jugend — le film et la jeunesse. Deutsche und ausländische Bibliographie zum Thema Jugend und Film. — Frankfurt a. M.: Hochschule für internationale pädagogische Forschung, o. J. 269 S.
Diese Spezialbibliographie weist 2865 Titel, selbständige Schriften, Zeitschriftenartikel, ungedruckte Werke, aus. Auswertung von 450 Zeitschriften. Systematisch gegliedert, Sachregister, Namensregister mit 2000 Namen.
- 114 HENEBELLE, G.: Books to change the french cinema. Des livres pour changer le cinéma français. Englisch in: Cineaste VI (1973) 1. New York. S. 40—45. Französisch in: Cinéma Quebec III (Oct. 1973) 2. Montreal. Ill. *Übersicht über Neuerscheinungen zum französischen Film. Analyse und Bibliographie.*
- 115 HOCHSCHULE FÜR FILM UND FERNSEHEN, DDR: Filmo-bibliographischer Jahresbericht 1965 ff. Red.: Gunter Schulz, Lissi Zilinski. Hrsg. in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Filmarchiv der DDR. — Berlin: Henschel, 1966 ff. Je ca. 400 S.
Jährlich erscheinende Filmographie und Bibliographie der Produktion der DDR.
- 116 HORTZSCHANSKI, Werner (Red.): Bibliographie Film. Teil 1: Alphabetischer Nachweis. — Berlin: 1967. 207 S.
- 117 HOUSE OF COMMONS. Library: The british film industry. Bibliography (no. 40). — London: House of Commons, 1947. 5 Bl. hektogr.

Auswahl von amtlichen und nichtamtlichen Druckschriften zur Filmindustrie; Parlamentsschriften.

- 118 HUMPHRYS, Barbara: Film programmers' book list. — Cambridge: University Film Study Centre, 1973.
- 119 IMAMURA, Miyoo: 日本映画文献史 [Nihon eiga bunken shi] [Japanische Filmliteraturgeschichte]. — [東京, 鏡浦書房 [Tokio: 1967.] 287 S. ill.
- 120 INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES: Bibliographie internationale du cinéma et de la télévision. — Paris: I.D.H.E.C. (Cours et Publications de l'I.D.H.E.C. Série: Documentation).
- 1ère partie: France et pays de langue française; établi par Jean Mitry, Professeur à l'I.D.H.E.C.
- Tome I: Ouvrages de référence et histoire de cinéma. — Paris: (novembre 1966). 246 S.
Nachschlagewerke: S. 7—84, 244 Eintragungen (1—244). Filmgeschichte: S. 49—246, 1366 Eintragungen (244—1611).
- Tome II: Histoire du Cinéma (suite). — Paris: (janvier 1967). 202 S.
Filmgeschichte. Die Filme. Nach Autoren geordnet. 877 Eintragungen (1612—2488).
- Tome III: Esthétique et technique. — Paris: (avril 1967).
Theorie, Genres, 816 Eintragungen (2489—3205).
- Tome IV: Administration, législation, exploitation, biographies — Index des auteurs cités. — Paris: (octobre 1967). 193 S.
531 Eintragungen (3205—3674).
- 2ème partie: Italie; établi par Akakia Viala, ancienne Bibliothécaire de l'IDHEC.
- Tome I [wurde zuerst „Tome V“ benannt]: Bibliographie, histoire de cinéma, sociologie. — Paris: (octobre 1967). 196 S.
976 Eintragungen.
- Tome II: Esthétique, technique, administration, manifestations, biographies. — Paris: (octobre 1967). 189 S.
726 Eintragungen (977—1703); Autorenindex.
- 3ème partie: Espagne-Portugal et pays de langue Espagnole ou Portugaise (Argentine, Brésil, Mexique, Uruguay, Paraguay etc.). Etabli par Jean Mitry. — Paris: (avril 1968). 163 S.
657 Eintragungen.
- 121 — Catalogue. Bibliothèque, section cinéma. — [Paris:] IDHEC [1953]. iii, 251 S.
- 122 — Catalogue des ouvrages, périodiques et documents de la bibliothèque de l'I.D.H.E.C. — Paris (Cours et publications de l'I.D.H.E.C.). Hektogr.
- Tome I: Ouvrages et auteurs. 2. Aufl. 1957. VIII+355 S. [bis 30.6.1956].
 Supplément no. 1 (1^{er} Juillet 1956—31 Décembre 1957). III+56 S.
 Supplément no. 2 (Année 1958). III+38 S.
 Supplément no. 3 (Année 1959). III+39 S.
 Supplément no. 4 (Année 1960). III+68 S.
 Supplément no. 5 (Année 1961). III+49 S.

- Tome II: Periodiques et documents. — o. J. V+41 S.
 Supplément no. 1 (1^{er} Juillet 1956—31 Décembre 1957). 4 S.
Der systematische Index (Tome 1) wurde direkt vom Zettelkatalog der Bibliothek kopiert. Der Grundband verzeichnet ca. 3000 Bände, davon ca. 1750 zum Thema Kino und Film. Der Zeitschriftenindex ist nach Ländern geordnet und verzeichnet ca. 350 Zeitschriften.
 Vgl. auch Nr. 171.
- 123 INSTITUT FÜR BUCHWISSENSCHAFTEN: Bibliographie des gesamten Rechts der Presse, des Buchhandels, des Rundfunks und des Fernsehens. Hrsg.: Institut für Buchwissenschaften, Bucharchiv München. — Neuwied/Berlin: Luchterhand, 1967. 324 S.
- 124 INTERNATIONALES ZENTRALINSTITUT FÜR DAS JUGEND- UND BILDUNGSFERNSEHEN, Bibliographien. — München.
 B 1: Deutschsprachige Literatur zum Bildungsfernsehen, 1967. 73 S.
 E 1: Fernsehen und Erwachsenenbildung, 1966. 61 S.
 J 2: Fernsehen und Jugend, 1969. 60 S.
 S 2: Schulfernsehen, 1969. 185 S.
 Spezialbibliographie Screen-Education, 1967. 66 S.
- 125 — Kind und Werbefernsehen. Eine annotierte Bibliographie. Stand: Oktober 1973. Red.: Eva Hoffmann. — München: 1973. 24 S. hektogr.
„Die nach Autoren bzw. Sachtiteln alphabetisch geordneten Referate wurden zum Teil im Institut selbst erstellt, zum Teil aus anderen Referateorganen [ERIC: Current Index to Journals in Education; ERIC: Research in Education] übernommen.“ (Vorwort)
Der Berichtszeitraum erstreckt sich von 1969 bis 1973. Die Untergliederung in „Westeuropa“ und „USA“ orientierte sich an der unterschiedlichen Struktur des Rundfunkwesens dieser Länder“ (Vorwort). Die Bibliographie enthält eine Inhaltskennzeichnung bzw. Inhaltswiedergabe der angeführten Bücher.
- 126 KANTOR, Erich: Literaturhinweise '69. Für die Sachgebiete „Didaktik der audio-visuellen Mittel“ und „Massenkommunikationsmittel als Gegenstand der Pädagogik“. — München: Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, 1969. 299 S.
- 127 KARPID, S[okrat] D[imitrievič]: Реферативная информация по кинотехнике (Обзор литературы за 1967г.) В 2-х вып. 1. — Звукотехника. [Annotierte Information über die Kinotechnik. Bd. 1. Tontechnik.] — Москва: Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР; Всесоюзный научно-исследовательский киноинститут, 1968. (Уровень и перспективы развития кинотехники в СССР и за рубежом)
- 128 KEEN, Eunice: Aids for use in catalogueing and classifying audiovisual materials, in: Library resources and technical services 1 (1957), 4. S. 189—197.
Liste von Nachschlagewerken, die zur Archivierung und Klassifizierung von Filmen benötigt werden.
- 129 [KINO] Кино — Ленинград: Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1961. 16 S.
- 130 KINOTECHNIK. — Berlin: Zentralstelle für Filmtechnik, 1954 ff. Kartei.

- Tome II: Periodiques et documents. — o. J. V + 41 S.
 Supplément no. 1 (1^{er} Juillet 1956—31 Décembre 1957). 4 S.
Der systematische Index (Tome 1) wurde direkt vom Zettelkatalog der Bibliothek kopiert. Der Grundband verzeichnet ca. 3000 Bände, davon ca. 1750 zum Thema Kino und Film. Der Zeitschriftenindex ist nach Ländern geordnet und verzeichnet ca. 350 Zeitschriften.
 Vgl. auch Nr. 171.
- 123 INSTITUT FÜR BUCHWISSENSCHAFTEN: Bibliographie des gesamten Rechts der Presse, des Buchhandels, des Rundfunks und des Fernsehens. Hrsg.: Institut für Buchwissenschaften, Bucharchiv München. — Neuwied/Berlin: Luchterhand, 1967. 324 S.
- 124 INTERNATIONALES ZENTRALINSTITUT FÜR DAS JUGEND- UND BILDUNGSFERNSEHEN, Bibliographien. — München.
 B 1: Deutschsprachige Literatur zum Bildungsfernsehen, 1967. 73 S.
 E 1: Fernsehen und Erwachsenenbildung, 1966. 61 S.
 J 2: Fernsehen und Jugend, 1969. 60 S.
 S 2: Schulfernsehen, 1969. 185 S.
 Spezialbibliographie Screen-Education, 1967. 66 S.
- 125 — Kind und Werbefernsehen. Eine annotierte Bibliographie. Stand: Oktober 1973. Red.: Eva Hoffmann. — München: 1973. 24 S. hektogr.
„Die nach Autoren bzw. Sachtiteln alphabetisch geordneten Referate wurden zum Teil im Institut selbst erstellt, zum Teil aus anderen Referateorganen [ERIC: Current Index to Journals in Education; ERIC: Research in Education] übernommen.“ (Vorwort)
Der Berichtszeitraum erstreckt sich von 1969 bis 1973. Die Untergliederung in „Westeuropa“ und „USA“ orientierte sich an der unterschiedlichen Struktur des Rundfunkwesens dieser Länder“ (Vorwort). Die Bibliographie enthält eine Inhaltskennzeichnung bzw. Inhaltswiedergabe der angeführten Bücher.
- 126 KANTOR, Erich: Literaturhinweise '69. Für die Sachgebiete „Didaktik der audio-visuellen Mittel“ und „Massenkommunikationsmittel als Gegenstand der Pädagogik“. — München: Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, 1969. 299 S.
- 127 KARPID, S[okrat] D[imitrievič]: Реферативная информация по кинотехнике (Обзор литературы за 1967г.) В 2-х вып. 1. — Звукотехника. [Annotierte Information über die Kinotechnik. Bd. 1. Tontechnik.] — Москва: Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР; Всесоюзный научно-исследовательский киноинститут, 1968. (Уровень и перспективы развития кинотехники в СССР и за рубежом)
- 128 KEEN, Eunice: Aids for use in catalogueing and classifying audiovisual materials, in: Library resources and technical services 1 (1957), 4. S. 189—197.
Liste von Nachschlagewerken, die zur Archivierung und Klassifizierung von Filmen benötigt werden.
- 129 [KINO] Кино — Ленинград: Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1961. 16 S.
- 130 KINOTECHNIK. — Berlin: Zentralstelle für Filmtechnik, 1954 ff. Kartei.

- 131 KÖNIG, Walther. Buchhandlung: Filmlagerkatalog 1. — Köln: o. J. (Katalog 9).
— Filmlagerkatalog 2. — Köln: 1975. (Katalog 15).
Der Lagerkatalog 2 stellt eine Ergänzung dar. Er enthält 1773 Eintragungen.
- 132 KOON, Clive M. & Martha R. McCabe: Good references on visual aids in education: motion pictures. — Washington: Office of Education, 1935. ii, 10 S. (Bibliography no. 32).
- 133 KUBEEV, B[oris] V[asil'evič]: Научная кинодокументация выполненная в вузах МВО СССР в 1948—1957гг. [Wissenschaftliche Kinoliteratur, ausgearbeitet in den technischen Schulen 1948—1957]. — Москва: Сборник научно-исследовательских работ, 1968. 103 S.
- 134 KULA, Sam: Bibliography of film librarianship. — London: Library Association (1967). 68 S.
Diese Spezialbibliographie weist 239 Werke aus, „die sich mit der Sammlung, Organisation und Führung eines Filmarchives/Filmverleihs (motion picture library) beschäftigen“. (Einleitung)
- 135 KUNST, FILM, ARCHITEKTUR und BAUWESEN. Wörterbuch und Lexika. Ein internationales bibliographisches Verzeichnis. — München-Pullach: 1969. 28 S.
210 Titel.
- 136 KUROWSKI, Ulrich: Lexikon Film. 100× Geschichte, Technik, Theorie, Namen, Daten, Fakten. 2. Auflage. — (München: Hanser, 1973) 186 S. (Reihe Hanser 101).
„Die Einführung in Geschichte, Ästhetik und Technik des Films in 100 Artikeln von Absoluter Film bis Zoom“ (Umschlagtext). Zu jedem Stichwort bibliographische Angaben.
- 137 LAMBOTTE, Jean: Répertoire des analyses filmographiques. Se rapportant à 1300 films. 3. Ausg. — o. O.: 1960.
Bibliographie über alle in Frankreich und Belgien publizierten Analysen von Interesse über Filme und Regisseure.
- 138 LAURITO, Ilka Brunhilde: Cinema e Infância; plano de estudos e orientação bibliográfica, a cargo de Ilka Brunhilde Laurito. — São Paulo: Fundação Cinemateca Brasileira, 1962. viii, 91 S. (Cadernos da cinemateca, 2).
- 139 LEONARD, Harold: The film index. A bibliography. Vol. 1: The film as art [m.n.e.]. Comp. by workers of the writer's program of the work projects administration in the city of New York. — New York: The Museum of Modern Art and the H. W. Wilson Company, 1941. xxxiv, 723 S. ill.
Neudruck: New York: Arno Press, 1966.
Dieses größte filmbibliographische Werk, das je in Angriff genommen wurde, konnte wegen des Todes des Herausgebers nie zu Ende geführt werden. Es umfaßt 8600 englischsprachige Bücher und Periodika von 2000 Autoren zum Thema ‚film as art‘. Der Band teilt sich in zwei Abschnitte: History + Technique (Aesthetics, Filmgeschichte . . .); Types of Film (Ballett bis Western). Berichtszeitraum bis Ende 1935.

- 140 LESTER, Sandra: Index to "Films in Review" 1965—1969. — New York. 234 S.
Die Bände 1950—1959 und 1960—1964 wurden von Marion Fawcett zusammengestellt (Nr. 84).
- 141 LEVŠINA, O[l'ga] N[ikolaevna]: Новое в технике кино. Рекомендательный обзор литературы. [Neues aus der Kinotechnik. Eine Liste ausgewählter Literatur.] — Москва: Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина: Центральная политехническая библиотека, 1957. 21 S. (Новости техники № 11 [Technische Neuheiten Nr. 11]).
- 142 LEWIN, William: What shall we read about the movies? — Newark N.J.: 1937. 22 S. (Educational and recreational guides).
- 143 LEYDA, Jay: Have you any books about the movies? in: Publishers weekly. — Vol. 132, 18. Sept. 1937. S. 1090—1096.
- 144 — Film books, 1937—1938, in: Publishers weekly. — Vol. 134, 16. Juli 1938. S. 160—164.
- 145 — Movie jubilee, in: Publishers weekly. — Vol. 136, 9. Dez. 1939. S. 2144—2147.
- 146 Filmliterature 1945, in: Hollywood Quarterly; Annual communications bibliography. Motion pictures—radio—music—with supplementary list of war films. Supplement to volume one Hollywood Quarterly 1946. — Berkeley, Los Angeles: Univ. of California Press, 1946. iv, 59 S. S. 1—17.
Englischsprachige Filmliteratur aus 1945.
- 147 LIEBERMAN, Irving: Reference service and audio-visual materials, in: Proceedings of the National Conference on the Implications of the New Media for the Teaching of Library Science. Ed. by Harold Goldstein. — Champaign (Illinois): Univ. of Illinois Graduate School of Library Science, 1963. S. 164—178.
- 148 LIMBACHER, James L.: A reference guide to audiovisual information. — New York/London: Bowker, 1972. ix, 197 S.
Umfaßt: Filme, Musik, Filmstrips, Platten, Bänder, Theater, Tanz, Radio, TV. Bibliographie: S. 115—197.
- 149 LITTERATUR, THEATER, FILM. Skrifter från Litteraturvetenskapliga institutionen i Lund. — Lund: Glarup, 1972.
- 150 LO DUCA, Joseph Marie: Eléments pour une bibliothèque internationale du cinéma, in: La Revue du Cinéma Nr. 3—6. Dez. 1946; Jan., Feb., Frühling 1947.
- 151 LOHISSE, (Jean): Bibliographie de la télévision scolaire. — [Bruxelles?:] R.T.B., 1963. 83 S.
- 152 — Ecrits et recherches sur la sociologie du cinéma problématique. Essai de bibliographie internationale. Analyses et commentaires. — Louvain: CETEDI, 1969. 314 S.
Bibliographie zum Thema „Film und Gesellschaft“.
- 153 — & Nicole Bricbet: La télévision et l'enseignement. Bibliographie internationale commentée. — Louvain: 1968. 502 S. Manuskriptdruck (Collection «Cetedi»).
- 154 LOHISSE, M.: Bibliographie sur la psycho-sociologie du cinéma. Recherche IRESP 1964—1965, entreprise en oct. 1964. — Louvain: 1966.

- 155 LUND UNIVERSITETET: Bibliography over works written at the department of drama, theatre and film. — Lund: 1972. 15 S. (Research report 34).
Vgl. auch Nr. 24, 270.
- 156 McCANN, Richard Dyer & Michael Jorin: Good reading about motion pictures. — o. O.: 1957.
- 157 — & Edward S. Perry: The new film index. A bibliography of magazine articles in english 1930—1970. — New York: Dutton, 1975. 422 S.
- 158 McDOWELL, John H. & Charles J. McGaw: A bibliography on theatre and drama in american colleges and universities 1937—1947. Hrsg.: American Educational Theatre Association; Committee on research. 124 S. (Speech Association of America: Speech Monographs Vol. XVI, No. 3, November 1949).
In amerikanischen Colleges und Universitäten vorhandene Literatur zum Berichtszeitraum 1937—1947. Nur wenig Filmliteratur, bildet jedoch die Grundlage zu den Arbeiten von William Melnitz (Nr. 165) und Roger Busfield (Nr. 45). Film: S. 91—93.
- 159 Mac LENNAN, Donald W.: Abstracts of research on instructional television and film; an annotated bibliography, by D. W. Mac Lennan [and] J. Christopher Reid. Introd. Leslie P. Greenhill. — o. O.: [1965].
“Prepared for the Institute for Communication Research, Stanford University, under a contract with the U.S. Office of Education.”
- 160 MAELSTAF, R(aoul): Filmbibliografie. [Hrsg.:] Vereniging van Leraars Officiel Onderwijs voor Televisie en Filmopvoeding. Ministerie van nationale opvoeding en Nederlandse cultuur. — o. O.: V.L.O.T.F.O., 1971. 84 S.
Niederländische Literatur; Zeitschriften separat angeführt; Autorenregister, nicht annotiert.
- 161 MANCHEL, Frank: Film study; a resource guide. — Cranbury: 1973.
- 162 MANVELL, Arnold Roger: Film. A reader's guide. — London: Cambridge University Press, 1947. 11 S. (Readers Guides).
Vgl. auch Nr. 168.
- 163 MARXISM AND THE MASS MEDIA. Towards a basic bibliography. Press, radio, television, public opinion, journalism, publishing and related mass culture, film. — New York: 1973 ff. hektogr.
Erscheint vorläufig periodisch und soll unter dem Titel ‚Marxism and the mass media; an annotated bibliography (1842—1974)‘ als endgültige Ausgabe erscheinen.
- 164 MASURE, (Jean): Répertoire bibliographique sur la question du cinéma, in: Œuvre Nationale de l'Enfance de Belgique. Catalogue de la Bibliothèque. Premier supplement. — Bruxelles: [Office de Publicité] 1926. 148 S. S. 16 ff.
- 165 MELNITZ, William W.: Theatre arts publications in the United States 1947—1952. A five year bibliography. — o. O.: American Educational Theatre Association (1959). 91 S.
Als Fortsetzung der Arbeit von John H. McDowell (Nr. 158) geplant; hat aber viel weitere Grenzen in der Literaturerfassung. Enthält eine umfang-

- reiche Abteilung „Drama in the modern media“, systematisch geordnet, nicht annotiert. Eine quasi-Fortsetzung findet sich in Roger Busfield: Theater arts publications available in the United States (Nr. 45). Film: S. 67—74, 345 Eintragungen. Fernsehen: S. 74—79, 278 Eintragungen.*
- 166 METZ, Christian: Bibliographie pour une spécialisation approfondie en sémiologie du cinéma, in: *Filmkritik* 16 (1972), 4, 184. S. 199—203.
- 167 MONACO, James: A selective bibliography of film literature. — Washington: American Film Institute (1971).
- 168 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL LIBRO E DEL PERIODICO CINEMATOGRAFICO. — Venezia: Mostra internazionale d'arte cinematografica. Centro Sperimentale di Cinematografica.
- III. Mostra . . . — Venezia: 1957.
Berichtszeitraum: Okt. 1952—Juni 1957.
- IV. Mostra . . . — Venezia: (1958) 212 S.
Berichtszeitraum: Jan. 1953—Juli 1958.
- V. Mostra . . . — Venezia: 1959. 297 S.
Berichtszeitraum: Jan. 1948—Juli 1959.
- VI. Mostra . . . — Venezia: 1960. 429 S.
Berichtszeitraum: 1958—1960.
- VI. Mostra . . . „Mostra delle opere nuove.“ — Venezia: 1961. 133 S.
Berichtszeitraum: Juni 1960—Juni 1961. Nachtrag zur VI. Mostra . . ., 1960.
- VII. Mostra . . . „Mostra delle opere nuove.“ — Venezia: 1962. 149 S.
Berichtszeitraum: 30. Juni 1961—30. Juni 1962.
- VIII. Mostra . . . „Mostra delle . . .“ — Venezia: 1963. 177 S.
Berichtszeitraum: 30. Juni 1962—30. Juni 1963.
- X. Mostra . . . „Mostra delle . . .“ — Venezia: 1965.
Berichtszeitraum: 30. Juni 1963—30. Juni 1965.
- XI. Mostra . . . cinematografico e televisivo. „Mostra delle . . .“ — Venezia: 1966. 250 S.
Berichtszeitraum: 30. Juni 1965—30. Juni 1966.
- XII. Mostra . . . televisivo. „Mostra delle . . .“ — Venezia: 1967. 241 S.
Berichtszeitraum: 1. Aug. 1966—1. Aug. 1967.
- XIII. Mostra . . . televisivo e fotografico. „Mostra delle . . .“ — Venezia: 1968. 299 S.
Berichtszeitraum: 1. Juli 1967—1. Juli 1968.
- XIV. Mostra . . . fotografico. A cura di Camillo Basotto. — Venezia: Emiliana Artigianelli, 1969. 334 S.
- XV. Mostra . . . fotografico. A cura di Camillo Basotto. — (Venezia:) Ed. Mostra Cinema (1970). 360 S.
- XVII. Mostra . . . fotografico e di consumo pubblicitario dell'immagine. A cura di Camillo Basotto e Donato Mandolia. — (Venezia:) Ed. Mostra Cinema, 1972. 527 S.
Berichtszeitraum: 1. Juni 1970—1. Juli 1972.
- Diese Ausstellungskataloge wurden zu den Buchausstellungen anlässlich der Mostra Internazionale d'arte cinematografico herausgegeben, sind nach Ländern geordnet, haben Autoren- und Zeitschriftenindex. Die Zeitschriften sind in einer gesonderten Abteilung aufgeführt. Der Katalog der*

- XVII. *Mostra weist 1698 Bücher und 489 Zeitschriften aus 49 Ländern aus. Der Katalog der XV. Mostra führt Arbeiten von Roger Manvell in einem gesonderten Anhang an.*
Vgl. auch Nr. 234—240.
- 169 MOTION PICTURES. A catalog of books, periodicals, screenplays and production stills. — Boston: G. K. Hall, 1972. 2 Bde.
- 170 MOTION PICTURES IN EDUCATION. A summary of the literature. — New York: Wilson, 1938. 472 S.
Photographische Reprod.: New York: The N.Y. Times/Arno Press, 1960. 472 S.
- 171 MOULINER, Pierre: Catalogue des périodiques français et étrangers consacrés au cinéma et conservés au département des périodiques de la Bibliothèque Nationale. — Paris: IDHEC, 1963. 167 S. (Cours et publications de l'IDHEC, Serie: Documentation).
768 Zeitschriften nach Titeln und Schlagworten.
- 172 MUSEUM OF MODERN ART. FILM LIBRARY. New York City: One hundred basic books on the motion picture, selected by the Museum of Modern Art Film Library. — New York: The Museum of Modern Art, 1939. Hektogr.
Vgl. auch Nr. 31, 139, 172.
- 173 MYER, Violet: Recommended books, pamphlets and periodicals for a film information collection. — New York: Educational Film Library Association, 1966. 11 S. (EFLA Service Supplement, XXIII/2).
- 174 MYERS, Kurtz: The library and audio-visual materials: a bibliography. — Detroit: Audio-Visual Materials Consultation Bureau, Wayne University, 1949. 24 S.
Literatur zur Filmarchivierung.
- 175 NEDERLANDS FILMMEUSEUM. Catalogs bibliotheek 1957. — Amsterdam, 1957. 42 S. hektogr.
- 176 NEW YORK TIMES FILM REVIEWS, The. 1913—1968. 6 Bde, Indexband, Bd. 1969—1970, Bd. 1971—1972. Nachdruck. — New York.
- 177 NICOLL, Allardyce: Film and Theatre. — New York: Thomas Y. Crowell, 1936. 255 S. ill.
Neudruck: New York: Arno Press, 1972.
Enthält unter dem Titel „The literature of the cinema“ 900 Literaturhinweise. Bibliographie: S. 193—241, Periodica: S. 242—249.
- 178 NORSK FILMINSTITUTT: Bibliotek katalog. — Oslo: 1960. Hektogr. — Bibliotek katalog. — Oslo: 1962. Hektogr.
- 179 — Bibliotek katalog. Fortegnelse over litteratur i Norsk Filminstitutt bibliotek. — Oslo: 1970. 110 S.
- 180 ÖSTERREICHISCHE FILMWISSENSCHAFTLICHE GESELLSCHAFT: Verzeichnis der filmkundlichen Handbücherei in der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Institut für Filmkunde). — Wien: Österr. Filmwiss. Ges., 1954. 85 S.
Dieses Verzeichnis, das Hofrat Prof. Dr. J. Gregor gewidmet ist, enthält den Bestand an Filmliteratur der Theatersammlung zum 31. 12. 1953. Die einzelnen Bücher sind nicht annotiert, aber mit Signatur versehen.

- 181 PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI: Katalog wydawnictw filmowych w bibliotekach polskich [Katalog der Filmliteratur in polnischen Bibliotheken]. — Warszawa: 1956. x, 476 S.
Supplement za lata 1958—1960. — Warszawa: 1963.
- 182 PAZZINI, Sebastiano: Guida libraria stampa periodica cinematografica. Fasc. semestrale d'aggiornamento 1. 1954. Juni. — Bologna: Abes, 1954.
Bibliographie im Anhang an eine Filmographie mit Bewertungen der Filme, Bücher, Zeitschriften.
- 183 PELAYO, Jorge: Bibliografia portuguesa de cinema. Bases para um ensaio crítico. — Lisboa: Divulgação, 1966. 101 S.
- 184 PERCEY, Helen G.: Moving pictures: a list of books, in: *Special libraries*. Vol. 31 (1940), S. 175—176.
- 185 PETERS, Irmtrud: Theater, Rundfunk und Musik in Bremen. Eine Bibliographie. Im Auftrage der Staatsbibliothek herausgegeben von Rolf Engelsing. — Bremen: Friedrich Trüjen, 1963. 65 S. 2 Tafeln (Bremische Bibliographie Bd. 2).
Wenige Angaben zur Filmliteratur, die jedoch speziell zu „Bremen“ sind. Chronologie, Autorenindex. Film: S. 36—37.
- 187 PLUM, Claude D. Jr.: The Terratoid guide; a checklist of magazines dealing with fantasy, science-fiction and horror films. — Hollywood (Calif.): April 1973. 18 S. ill.
- 188 POTTINGER, M. C.: The literature of the film, in: *Library Association Record*, Nr. 38. — London: Juni 1936.
- 189 POWERS, Anne: Blacks in American movies. A selected bibliography. — Metuchen (N.J.): Scarecrow Press, 1974. 157 S.
- 190 PRATT LIBRARY: Motion Picture Arts. A reading guide to the cinema. — Baltimore: Pratt, 1938.
- 191 PRESSE — RUNDFUNK — FERNSEHEN IN AFRIKA UND ASIEN. Eine Bibliographie in- und ausländischer Fachliteratur. — Hannover: Verl. f. Literatur u. Zeitgeschehen, 1966. 117 S.
- 192 RACHOW, Louis & Katherine Hartley (comp.): Guide to the Performing Arts 1968. — Metuchen (N.J.): Scarecrow Press, 1972. 407 S.
Gibt Nachweise zu Artikeln in 48 Zeitschriften aus den USA und Kanada. Nicht annotiert.
- 193 RAMIDO, J. R.: Hablemos de libros de cine editados en España, in: *Hablemos de Cine VIII* (Jan.—Mar. 1972) 63. S. 17—19. — Lima: 1972.
Bibliographie der in Spanien 1970—1971 publizierten Bücher.
- 194 READER'S GUIDE TO BOOKS ON THE CINEMA. — London: Library Ass., Sept. 1953. 36 S. (New Series 21).
- 195 REHAUER, George: Cinema booklist. — Metuchen (N.J.): The Scarecrow Press, 1972. 473 S.
„Der Hauptzweck dieses Buches besteht darin, Bibliothekaren wie interessierten Lesern bei der Suche nach Büchern zum Film und beim Aufbau einer Filmliteratur-Bibliothek behilflich zu sein.“ (Vorwort) Das Werk enthält hauptsächlich heute käuflich erwerbbar Bücher und Zeitschriften.
- 196 REILLY, Adam: Current film periodicals in english; an annotated bibliography. Ed. under William Sloan. — New York: Donnel Publication Library, 1970. 35 Bl.

- [Weitere Auflage:] New York: The Educational Film Library Association, 1972. 25 S.
- 197 REUTTER, Lutz-Eugen: Massenmedien, eine Auswahlbibliographie unter besonderer Berücksichtigung von Funk und Fernsehen. — Hamburg: Norddeutscher Rundfunk, 1971. 26 S.
- 198 RICHMOND, Neal W.: A reference collection on the moving picture, in: Bulletin of the New York public library. Vol. 53 (Juni 1949), 6. S. 263—273.
Annotierte Liste von Nachschlagewerken für Filmarchivare.
- 199 RICHTER, Ernst: Bibliographie zur Erwachsenenbildung im deutschen Sprachgebiet. Zusammengestellt im Auftrag der Pädagogischen Arbeitsstelle des Deutschen Volkshochschulverbandes und der Deutschen UNESCO-Kommission. Zweite Folge 1958—1962. — Braunschweig: Georg Westermann, 1966. 111 S.
Dritte Folge 1963—1967. — Braunschweig: 1968. 144 S.
- 200 ROHR. Internationale Filmbibliographie 1952—1962. Hrsg.: Hans Peter Manz. Vorwort: Dr. Martin Schlappner. — Zürich: Verlag Hans Rohr, 1963. 262 S. (Schriftenreihe der Schweizerischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht 1). Redaktionsschluß: 31. 12. 1962.
Nachtrag 1 (abgeschl. 1. Mai 1963) [1963].
Supplement 1. 1963—1964 (Redaktionsschluß 31. 12. 1963). (1964). VIII + 71 S.
Supplement 2. 1965 (Redaktionsschluß 31. 12. 1964). 1965. VIII + 67 S.
[Nachtrag] letzte Novitäten. Redaktionsschluß 30. 6. 1965. 1965. 14 S.
- 201 — Filmlagerkatalog 1966/67. Hrsg.: Filmbuchhandlung Hans Rohr. — Zürich: 1966. 130 S.
Letzte Neuigkeiten und Voranzeigen. Stand: 1. 9. 1966.
Filmlagerkatalog 1967/68. — Zürich: 1967. 125 S. ill.
Filmlagerkatalog 1968/69. — Zürich: [1969]. 124 S. ill.
- 202 — Film 69/Cinema 69. Neuerscheinungsbulletin. Einschließlich Fernsehen, Mass Media. 1. Jg., Heft 1, viertelj. — Zürich: Hans Rohr, 1969 ff. 58 S.
- 203 — 1500 Filmbücher. Livres de cinéma, books on film. Einschließlich zahlreicher neuer Titel aus unserem Sortiment. Jubiläumskatalog „10 Jahre Filmkatalog 1963—1973“. Hrsg.: Hans Rohr. — Zürich: Rohr, 1973. 92 S. (Katalog Nr. 150).
- 204 ROOSENS, Laurent: Bibliography of photography and cinematography. — New York/London: 1975. Ca. 350 S.
- 205 ROSENHEIMER, Arthur: A survey of film periodicals. I: The United States and England, in: Hollywood Quaterly vol. 2. 4. 7. 1947.
- 206 ROSENTAL, A.: Handbuch der internationalen Filmpresse. Ein Nachschlagewerk über Publikationsmöglichkeiten in der Fachpresse, in Tageszeitungen und illustrierten Blättern der ganzen Welt, mit Wegweiser für die Ein- und Ausfuhr und Mitwirkung führender Persönlichkeiten der Filmindustrie. Hrsg. von den „Ala“ Vereinigten Anzeigengesellschaften. — Berlin: Selbstverlag der „Ala“ . . . [1921]. 92 S.
- 207 ROST, Gottfried & Helmut Schulze: Der sozialistische Realismus in Kunst und Literatur. Eine empfehlende Bibliographie. Hrsg.: Deutsche Bücherei Leipzig. — Leipzig: 1960.

- 208 RUBINŠTEJN, Ju: Книги о кино (1917—1960). Аннотированная библиография. [Bücher über das Kino (1917—1960). Annotierte Bibliographie.] — Москва: Институт истории искусств, 1962. 183 S.
- 209 RUSSEL SAGE FOUNDATION: Motion pictures. — New York: 1922. 4 S. (Library Bulletin no. 54).
- 210 SALEM, James M.: A guide to critical reviews. Part IV: The screenplay from *The Jazz Singer* to *Dr. Strangelove*. 2 vols. — Metuchen (N.J.): The Scarecrow Press, 1971.
Bibliographie von Filmkritiken von Langspielfilmen, die zwischen Oktober 1927 und Ende 1963 in den Verleih kamen. Ca. 12.000 Filme. Die Kritiken werden aus amerikanischen und kanadischen Zeitschriften und der New York Times zitiert.
- 211 SCHOOLCRAFT, Ralph Newman: Performing arts books in print; an annotated bibliography. — New York: Drama Book Specialists, 1973.
- 212 SCHUSTER, Mel: Motion picture performers. A bibliography of magazine and periodical articles 1900—1969. — Metuchen (N.J.): Scarecrow Press, 1972. 702 S.
Supplement No. 1 (1970—1974). — Metuchen: 1976.
Knappe, nicht annotierte Angaben; chronologisch und nach Darstellern geordnet.
- 213 — Motion picture directors. A bibliography of magazine and periodical articles 1900—1972. — Metuchen (N.J.): Scarecrow Press, 1972. 418 S.
- 214 SCHWARZ, D.: Kino auf Papier. Bücher zur Geschichte, Theorie, Soziologie und Rezeption des Films, in: *Buch und Bibliothek* 26/9. — Reutlingen: 1974. S. 741—752.
- 215 SCHWEIZERISCHE ARBEITSGEMEINSCHAFT JUGEND UND FILM: Film + TV Bibliographie. — Zürich: 1969. 28 S. (Schriftenreihe zur Film- und Fernseherziehung, 6).
- 216 SELLE, Walter: „3D“ im Bücherspiegel. Zur Bibliographie der Stereoskopie 1939—1970. — Berlin: Deutsche Gesellschaft für Stereoskopie, 1971. 100 S. ill.
- 217 SHEFFIELD PUBLIC LIBRARIES: Select bibliography on moving pictures in industry. 1948.
- 218 ŠIMENC, S.: Bibliografija slovenske literature o filmu, in: *Ekran X—XI* (1972—1973) 100—103. — Ljubljana: 1972—1973. S. 440—449.
Bibliographie der slowenischen Filmliteratur 1929—1972.
- 219 SLIJEPCÉVIĆ, Bosa: Jugoslavenski film u inostranim časopisima. Bibliografija 1947—1966. [Der jugoslawische Film in der ausländischen Presse]. — Beograd: Institut za film [ca. 1968].
- 220 SOCIETY OF MOTION PICTURE ENGINEERS: Current literature of interest to the motion picture engineer, in: *Society of Motion picture Engineers, journal*. — Vol. 36 (Jan. 1941). S. 105—108.
- 221 SOUTH AUSTRALIA. PUBLIC LIBRARY. Research service: Moving picture studios. — [Adelaide:] Public library of South Australia, 1956. 8 Bl.
- 222 SPARKS, Keneth R.: A bibliography of doctoral dissertations in television and radio. — New York: 1962. 32 S.

- 223 SPIESS, Volker: Bibliographie zu Rundfunk und Fernsehen. — Hamburg: Hans-Bredow-Institut, 1966. 206 S. (Studien zur Massenkommunikation 1).
- 224 — Verzeichnis deutschsprachiger Hochschulschriften zur Publizistik (einschließlich Film) 1885—1967. — Berlin 1969. Manuskriptdruck. 4766 Angaben.
- 225 STATNI VEDECKA KNIHOVNA: Práce s filmem; stručný výběr nejnovější literatury pro účastníky krajského aktivu KSČ v Ostravě 1958—1960. [Auswahl der neuesten Literatur über Mitglieder des Landesarchivs des KSČ in Ostrava.] 36 záz. Sest. Jar. Lahká. — Ostrava: 1960. 7 Bl. (Publikace Rada VI, č 20).
- 226 STEINER, Johs: Fotografieren und Schmalfilmen. Ausgewählte Literatur. Hrsg. von der Dt. Bücherei. — Leipzig: Verlag für Buch- und Bibliothekswesen, 1961. 73 S. ill. (Sonderbibliographien der Dt. Bücherei 26).
- 227 SWINDON PUBLIC LIBRARIES: Films—50 books, a select booklist, produced by . . ., 1952.
- 228 SYLVESTER, R. & H. Lohmann: Bibliografie zur „Theorie der sozialistischen Film- und Fernsehkunst“, in: Information 1—2/72. — Berlin: 1972.
- 229 SZATHMARY, Gézáné: A magyar filmszakirodalom bibliográfiája (1875—1970). Könyvek 1. [Bibliographie der ungarischen Filmliteratur. 1. Band.] — Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum, 1973. 99 S.
- 230 TAPIA, Elizabeth W.: Bibliography on high-speed photography 1960 to 1961. 7. internat. Congress on High-Speed Photography. — Zürich: Librarian Research Lab., Eastman Kodak, Rochester. Sept. 1961 (Kodak Pamphlet P-27).
Spezialbibliographie über Publikationen zur Hochfrequenzkinematographie und Hochfrequenzphotographie, die seit dem 5. Kongreß in Washington D. C. herausgekommen sind. Anhang: Früher publizierte Material, das erst später zugänglich wurde. Zeitschriftenartikel, Bücher, Patente, Reports, Monographien; annotiert. Eine ähnliche Bibliographie wurde auch beim Kongreß 1960 verteilt.
- 231 TRAUB, Hans & Hans Wilhelm Lavies: Das deutsche Filmschrifttum. Eine Bibliographie der Bücher und Zeitschriften über das Filmwesen. Hrsg. von der Lehrschau der Universum-Film AG. — Leipzig: Hiersemann, 1940. 250 S.
„Die Bibliographie verzeichnet das Schrifttum in deutscher Sprache, welches die Fragen des Films als Hauptthema behandelt. Sie umfaßt die Zeitspanne vom Beginn der Kinematographie bis Ende 1939“ (S. 7). Verzeichnet sind über 3000 Werke, selbständige Schriften, soweit erreichbar auch maschinenschriftliche Dissertationen und als Manuskript gedruckte Arbeiten.
- 232 — Fachpresse, in: Handbuch der Zeitungswissenschaften. — Leipzig: Hiersemann, 1939.
- 233 TRÖGER, W.: Literatur zur Filmerziehung. Sonderdruck der Zeitschrift „Jugend, Film, Fernsehen“. Hrsg. von den Landesbildstellen Nordbayern

und Südbayern. — München: Wissenschaftliches Institut für Jugendfilmfragen, 1959. 19 S.

Spezialbibliographie zum Bereich Jugendfilmerziehung. Gruppierung: Soziologie, Psychologie, Pädagogik, Jugendschutz, Filmbewertung, kirchliche Filmarbeit, Zeitschriften.

- 234 TURCONI, Davide & Camillo Basotto (a cura di): Il film e la sua storia. (Per una bibliografia delle storie del cinema.) Introduzione: Luigi Chiarini. — (Rocca San Casciano:) Capelli (1964). 255 S. ill.

„*Quaderno bibliografico edito a cura della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia in occasione della IX Mostra Internazionale del Libro Cinematografico, dedicata alle storie del Cinema*“ (S. 2). *Spezialbibliographie zur Filmgeschichte unterteilt in: ‚Storie generali del cinema‘; ‚storie settoriali compendenti i volumi dedicati a singole cinematografie nazionali . . .‘; ‚materiali per la storia del cinema‘. 765 Titel, ausführlich italienisch annotiert, in den einzelnen Unterteilungen nach Ländern geordnet. Autoren-, Länderindex. 42 Bildseiten zur Filmgeschichte.*

Nachträge: Integrazione della bibliografia delle storie del cinema, in: Il film e le sue teorie (Nr. 235). Titel Nr. 766—1109. II. Integrazione . . ., in: Il film e la gioventù (Nr. 239). Titel Nr. 1110—1485.

- 235 — Il film e le sue teorie. (Per una bibliografia delle teorie e dell'estetica del film.) Introduzione: Luigi Chiarini. — [Enthält:] Il film e la sua storia. Integrazione della bibliografia delle storie del cinema. — (Venezia:) Ed. Mostra Cinema (1965). 264 S. ill.

Spezialverzeichnis zur Filmtheorie und Filmästhetik. 433 Titel nach Ländern geordnet. Enthält einen Nachtrag zu Il film e la sua storia. Erschien zur X. Mostra del libro . . .

Nachtrag: Integrazione della bibliografia delle teorie e dell'estetica del film, in: Il film e la gioventù (Nr. 239). Titel Nr. 434—541.

- 236 — Le vite e il film. (Biografie e autobiografie della gente del cinema.) Introduzione: Luigi Chiarini. — (Venezia:) Ed. Mostra Cinema (1966). 395 S. ill.

Spezialverzeichnis von Biographien und Autobiographien von Filmleuten. Nach Ländern geordnet, annotiert. Erschien zur XI. Mostra del libro . . . Personen-, Autoren-, Länderindex. 40 Bildseiten. 1606 Titel.

Nachtrag: Integrazione della bibliografia concernente le autobiografie della gente del cinema, in: Economia diritto sociologia del film (Nr. 238). Eintragung 1607—2383.

- 237 — Sogetti e Sceneggiature. Introduzione: Luigi Chiarini. — (Venezia:) Ed. Mostra Cinema (1967). 490 S. ill.

Verzeichnis von Scripts und Drehbüchern. Annotiert, Länderindex. Erschien zur XII. Mostra del libro . . . 1753 Eintragungen. 32 Bildseiten mit Entwürfen, Szenenbildern, Drehbuchseiten.

- 238 — Economia diritto sociologia del film. Introduzione: Ernesto G. Laura. [Enthält:] Le vite e il film. Integrazione della bibliografia concernente le autobiografie della gente del cinema. — (Venezia:) Ed. Mostra Cinema (1969). 127, 205 S. ill.

338 Titel zu juridischen, ökonomischen, soziologischen Fragen des Films. Enthält einen Nachtrag zu Le vite e il film. Beide Teile haben getrennte

Autoren- und Länderregister. Der Nachtrag besitzt auch ein Personenregister.

- 239 — Il film e la gioventù. Introduzione: Ernesto G. Laura. [Enthält:] Il film e la sua storia. II^a Integrazione della bibliografia delle storie del cinema. [Sowie:] Il film e le sue teoriche. Integrazione della bibliografia delle teoriche e dell'estetica del film. — (Venezia:) Ed. Mostra Cinema (1970). 293 S. ill.
Spezialverzeichnis zum Thema Jugend und Film. 369 Eintragungen nach Ländern geordnet. Erschien zur XV. Mostra del libro . . . Enthält Nachträge zu den Arbeiten Il film e la sua storia und Il film e le sue teoriche. 18 Bildseiten zum Kinderfilm, Register.
- 240 — Il cinema nelle riviste italiane dalle origini ad oggi. — (Venezia:) Ed. Mostra Cinema [1971?]. 321 S. ill.
Gibt 601 Zeitschriften, einen Nachtrag von 28 Eintragungen sowie eine Liste von Zeitschriften, von denen nur die Titel bekannt sind. Die Arbeit ist auf italienische Publikationen beschränkt. Nach ihrem Ersterscheinen geordnet. Erschienen zur XVIII. Mostra del libro . . .
- 241 TURNEY, Harold: Film guide to books for films of 1939—1940, in: Film Guide, vol. II, Nr. 11.
- 242 UBBENS, Wilbert: Presse, Rundfunk, Fernsehen, Film. Ein Verzeichnis deutschsprachiger Literatur zur Massenkommunikation 1968—1971. — Berlin: Volker Spiess, 1971. 60 S.
603 Titel, nicht annotiert.
- 243 UFA-LEHRSCHAU. Bericht der Bücherei der Ufa und Mitteilungen der Ufa-Lehrschau. I (1936) 1. Hektogr.
 Vgl. auch Nr. 231.
- 244 UNESCO: Catalogues of short films and filmstrips. — Paris: UNESCO, 1955 (Reports on mass communication 14).
Liste von Filmkatalogen. Erschien in einer Neuauflage als: Selected list of catalogues for short films and filmstrips, 1963 (Nr. 247).
- 245 — The effects of television on children and adolescents. An annotated bibliography with an introductory overview of research results. — Paris: 1964. 54 S.
- 246 — The influence of the cinema on children and adolescents. An annotated international bibliography. — Paris: UNESCO, 1961. 106 S. (Reports and papers on mass communication 31).
491 Arbeiten in Englisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Niederländisch, Russisch.
- 247 — Selected list of catalogues for short films and filmstrips 1963 edit. — Paris: UNESCO, 1965. 36 S. (Reports and papers on mass communication 44).
Neue Ausgabe der 1955 erschienenen Liste von Filmkatalogen: Catalogues of short films and filmstrips (Nr. 244).
 Vgl. auch Nr. 29, 49.
- 247 U.S. DEPARTMENT OF THE NAVY. Naval Training Device Centre. Human Engineering Department. Instructional film Research Program: A bibliography of production, utilization and research on instructional films, in: Instructional film research reports: rapid mass learning. Volume 2. —

- Washington: U.S. Department of Commerce, Office of Technical Services, 1956. 145 S. (Technical Report No. SDC 269-7-61. Navexos P-1543).
- 248 U.S. FILM SERVICE: Bibliography of books on motion pictures. — Washington: 1940. 8 Bl. hektogr.
- 249 — Bibliography of magazine articles and other sources. — Washington: 1940. 7 Bl. hektogr.
- 250 — Bibliography of periodicals and newspapers. — Washington: 1940. 3 Bl. hektogr.
- 251 U.S. LIBRARY OF CONGRESS: How movies are produced and distributed. — Washington: Library of Congress, 1946. 5 Bl.
- 252 — List of recent references on the moving picture industry. — Washington: Library of Congress, 1917. 4 S.
Neuausgabe: 1922. 27 S.
Nachtrag: Moving picture industry. Compiled by Florence S[elma] Hellman. — 1927. 31 S.
- 253 — List of references on writing of scenarios for moving pictures. — Washington: Library of Congress, 1919. 3 Bl.
Vgl. auch Nr. 15, 16.
- 254 U.S. NATIONAL EMERGENCY COUNCIL. Film service: Bibliography on motion pictures. — [Washington:] Jan. 1939. 6 S. hektogr.
- 255 U.S. NAVAL PHOTOGRAPHIC SCIENCE LABORATORY, Washington, D.C.: Selected bibliography of volumes relating to the creative aspects of motion picture production. — [Washington:] Producers-directors section, Photographic science laboratory branch, Bureau of Aeronautics, United States Navy [1945?] [23 S.].
- 256 UNIVERSITY OF CALIFORNIA. Theatre arts library. Los Angeles: Motion pictures; a catalog of books, periodicals, screenplays and production stills. 2 vols, 4 to. — Boston: 1973. 1169 S.
Books and periodicals: Bücher, Zeitungsausschnitte, Produktionsberichte, Drehbücher der Republic Studios Coll. Production stills: Angaben über 87.000 Standphotos. Screenplays: umfaßt über 3000 MGM-Drehbücher.
- 257 UPPSALA STUDENTERS FILMSTUDIO: Böcker/tidskrifter om film. — Uppsala: 1971. 91 S.
- 258 VENSLOVAITĖ, V.: Literatūra kino mėgėjams. Bibliografinė rodyklė. [Amateurfilm-Literatur. Annotierte Bibliographie.] — Vilnius: Lietuvos TSR Valstybinė respublikinė biblioteka. Lietuvos kino mėgėjų draugija, 1970. 100 S.
- 259 VERDONE, Mario: La littérature cinématographique en Italie, in: *Revue de Cinéma*, Nr. 13, 1948.
- 260 — Letteratura cinematografica in Russia, in: *Libera Arte*, Nr. 15—16. — Roma: 15. 10. 1948.
- 261 — Letteratura cinematografica in Gran Bretagna, in: *Bianco e Nero*, IX (1948) 6. — Roma.
- 262 — Letteratura cinematografica in Germania, in: *Cinema*, Nr. 4, 1948.
- 263 VINCENT, Carl & Ricardo Redi & Franco Venturini: Bibliografia generale del cinema. Bibliographie générale du cinéma. General bibliography of motion pictures. — Roma: Ateneo, 1953. 253 S. (Collana di studi cinematografici di bianco e nero).

- Neuauflage: New York: 1970. 258 S.
Sehr umfangreiche internationale Bibliographie, in der auch Werke, von denen nicht alle bibliographischen Angaben feststellbar waren, verzeichnet sind. Nach Sachgebieten geordnet.
- 264 VOGG, Günter & Erwin Schaar & Wolfgang Böhm: Literatur zu Film und Fernsehen. Hrsg. vom Wissenschaftlichen Institut für Jugend- und Bildungsfragen in Film und Fernsehen. — München: 1967. 28 S.
- 265 — & Wolfgang Böhm: Massenmedien. Literatur zur Medienpädagogik und politischen Bildung. Hrsg. vom Ministerpräsidenten des Landes Nordrhein-Westfalen — Landeszentrale für politische Bildung, Düsseldorf, und dem wissenschaftlichen Institut für Jugend- und Bildungsfragen in Film und Fernsehen. — München/Düsseldorf: (1971). 67 S.
Spezialliteratur zur Medienpädagogik; nach Sachgebieten geordnet; annotiert, getrennt nach Deutschland und Ausland; Autorenregister.
- 266 VOSS, Thrine (ed.): Norsk filmbibliografi. Fortegnelse over norsk film-litteratur 1911—1970. — Oslo: Norsk Filminstitutt, 1971. 23 S.
Norwegische Filmliteratur 1911—1970. 161 Titel + Zss. Index.
- 267 WEAVER, Gilbert G.: A Bibliography of motion pictures for vocational and technical schools. — New York: Hamilton.
- 268 WERHAHN, Jürgen W.: Bibliographie des Film- und Fernsehrechts 1896—1971. Herausgegeben vom Institut für Film- und Fernsehrecht in München. 2. vollständig überarbeitete und ergänzte Auflage. — Berlin: 1972. Ca. 300 S. (Schriftenreihe der UFITA, Heft 27).
Eine erste Ausgabe erschien 1963. 200 Titel.
- 269 WERNER, Gösta: Film literatur i debatten. En bibliografi sammanställd och kommenterad av G. W. — Stockholm: Sandberg, 1961.
- 270 — Förteckning över Lunds studenters filmstudios bibliotek Nr. 1. — Lund: Feb. 1935.
- 271 — Böcker och tidskrifter om film, in: Filmboken. En bok om film och filmskapare. Red.: Hugo Wortzelius, Nils Larson. — Uppsala: Orbis, 1954. S. 513—640.
Erschien auch als Sonderdruck: Stockholm: Sandbergs, 1954.
- 272 — 60 böcker om film. — Stockholm: Sveriges Biografägarförbund, 1961.
- 273 — 150 böcker om film från 15 år, in: Om film. Svenska Filmsamfundets årsbok 1934. — Stockholm: 1934.
- 274 — Ny filmlitteratur, in: Om film II. Svenska filmsamfundets årsbok 1935—1936. — Stockholm: 1936, und in: Om film III. 1937—1938. — Stockholm: 1938.
- 275 WINKLER, W.: Zeitschriftenbestandsverzeichnis Theater, Film, Funk, Fernsehen. In- und ausländische Zeitschriften in gesellschaftswissenschaftlichen Bibliotheken (DDR). Berichtszeitraum: 1945—1971. — Berlin: 1972.
- 276 WISSEN UND KÖNNEN. Eine Literatúrauswahl. Reihe Technik 1971, Nr. 6: Feinmechanik, Optik, Foto- und Kinomechanik. — Leipzig: Deutscher Buchimport und Export, 1971.
- 277 WRIGLEY, Maurice Jackson: The cinema, historical, technical and bibliographical. A survey for librarians and students, by M. Jackson Wrigley

- and Eric Leyland. With an introduction by William Armstrong. — London: Grafton & Co., 1939. XIII+198 S.
Bibliographie: S. 123—155, Filmzeitschriften: S. 159—161, Publikationen des British Film Institute: S. 117—118.
- 278 YOUNG, William C.: American theatrical arts. A guide to manuscripts and special collections in the United States and Canada. — Chicago: American Library Association, 1971. 166 S.
- 279 ZELENINA, M[arina] E[vgenievna]: Искусство кино [Die Kunst des Kinos]. — Москва: Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина: В помощь слушателям университетов культуры, 1961. 52 S. (Рекомендательный указатель № 7)
- 280 ZINZIN D'HOLLYWOO[D], LE: La librairie des vrais cinglés de cinéma [Katalog]. — Paris: 1975. 60 S. hektogr.
Katalog des Buchgeschäftes. Systematisch geordnet.

NACHTRAG

- 281 ARBEITSZENTRUM JUGEND, FILM, FERNSEHEN: Massenmedien; Ausgewählte deutschsprachige Literatur mit Annotationen versehen. — München: 1976. Ca. 100 S. (Schriften zur Medienpädagogik, 2.)
- 282 BRITISH FILM INSTITUTE: Catalogue of the book library of the BFI. Vol. 1.—3. — Boston: Hall, 1976.
Erster Katalog des Gesamtbestandes der Bibliothek des BFI, die mehr als 22.000 Titel und 4000 Drehbücher umfaßt. Eingeteilt in Autoren-, Titel-, Sachkatalog.
- 283 CHICOREL, Marietta: Chicorel index to film literature. Vol. 1.2. to Vol. 22.22 A. — New York: 1975. (Chicorel index series)
- 284 HEINZKILL, Richard: Film criticism; an index to critic's anthologies. — Metuchen: 1976. 151 S.
- 285 PRODOLLIET, Ernest: Die Filmpresse in der Schweiz; Bibliographie und Texte. — Fribourg: 1975. 175 S. 8 Abb. (Öffentliche soziale Kommunikation, große weiße Schriftenreihe, 9.)
- 286 ROOSENS, Laurent: A bibliography of the history of photography and cinematography. — New York [usw.]: 1976. 416 S.
- 287 SOCIETY OF MOTION PICTURE ENGINEERS: Scientific papers. July 1916—June 1930. — New York: (1930). 48 S.
Index zu den Periodica „Transactions“ und „Journal“ der S.M.P.E. systematisch geordnet. Sehr differenzierte Schlagwortangaben zur Filmtechnik.
- 288 VOCKERODT, H.: Praxis und Erforschung der audiovisuellen Medien, des Films und des Fernsehens der DDR im Spiegel der Fachliteratur, in: Beiträge zur Bildungstechnologie. — Wiesbaden: 2 (1973) 3, S. 38—41.
- 289 WILL DAY historical collection of cinematograph and moving picture equipment. For sale by tender. — London: 1930. 57 S. ill.
Auktionskatalog von Apparaten und Büchern. Enthält Angaben zu präkinematographischer Literatur und zu diversen Photos, bedeutenden Briefen, Patenten und anderen Aufzeichnungen zur Erfindung der Kinematographie.

NAMENSINDEX

a) Personen und Institutionen

American Association for Health, Physical Education and Recreation	71	Jackson-Wrigley, Marice	277
American Educational Theatre Association	45, 158, 165	Jones, Karen	66, 88
American Library Association	19, 22, 278	Jorin, Michael	156
d'Amico, Silvio	82	Kjelstrom, Louise S.	71
„Ala“ — Vereinigte Anzei- engesellschaft	206	Landesbildstellen Nordbayern und Südbayern	233
Armstrong, William	277	Larson, Nils	271
Ballou, H.	28	Laura, Ernesto G.	238, 239, 240
Basotto, Camillo	168, 234—240	Lavies, Hans Wilhelm	231
Beaton, Welford	53	Leyland, Eric	277
Böhm, Wolfgang	264, 265	Litteraturvetenskapliga	149
Chiarini, Luigi	234, 235, 236, 237	Lohmann, H.	228
Cincotti, Guido	51	McCabe, Martha R.	132
Clark, W.	28	McGaw, Charles J.	158
Conover, Helen	19	Manz, Hans Peter	200
Corciovescu, Cristina	7	Ministerie van nationale opvoeding en nederlands cultuur	160
Dunn, Fannie W.	69	Mitry, Jean	120
Eastman Kodak	230	Morrison, John	68
Educational Film Library	173	Moulds, Michael	88
Association	173	National Book Council	36
Engelsing, Rolf	185	Newhall, Beaumont	28
Evangelische Konferenz für Kommunikation	73	Parsons, J. Herschel	111
Friedrich, Heinz	81	Perry, Edward S.	157
Fritz-Richard, Helen	19	Redi, Riccardo	263
Garvin, E.	28	Reid, Christopher	159
Geduld, Harry M.	109	Schaar, Erwin	264
Goldstein, Harold	147	Schlappner, Dr. Martin	200
Greenhill, Leslie P.	159	Schneider, Etta	69
Hartley, Katherine	192	Schulz, Gunter	115
Hellman, Florence S.	15, 252	Schulze, Helmut	207
Hoban, Charles F.	69	Sloan, William	196
Hochschule für internationale pädagogische Forschung	113	Studioul Cinematografic București	8, 14
Hoffmann, Eva	125	Turnbull, Jenny E.	71
Institut für Bild und Film in Wissenschaft und Unter- richt	126	VAR — Ministerium für Unterricht	70
Institut für Film- und Fern- sehrecht	268	Venturini, Franco	263
		Vereniging van Leraars Offi- ciel Onderwijs voo Tele- vise en film	160

Viala, Akkasia	120	Wissenschaftliches Institut für Jugendfilmfragen	233
Voiculescu, Erwin	7, 11	Writer's Programm of the work projects administra- tion in the City of New York	139
Warner Bros. Pictures	19	Wortzelius, Hugo	271
Westfälisch-Niederrheinisches Institut für Zeitungsfor- schung	4	Zilinski, Lissi	115
Wissenschaftliches Institut für Jugend- und Bildungsfragen in Film und Fernsehen	264, 265		

b) Zeitschriften

Bianco e Nero — Roma	13, 18, 186, 261	Instructional Film Research Reports — Washington	247
Buch und Bibliothek — Reutlingen	214	Jugend, Film, Fernsehen — München	233
Cineaste — New York	114	Libera Arte — Roma	260
Cinema — Roma	18, 262	Library Association Record — London	188
Cinéma Quebec — Toronto	114	Library Resources and Tech- nical Services	128
Cinéma 72 — Paris	100	New York public library, bulletin	198
Ekran — Ljubljana	218	Publishers weekly	143, 144, 145
Ferania — Milano	12	Révue du Cinéma	150, 259
Film Heritage — Dayton	42	Society of Motion Picture Engineers, journal	220
Filmkritik	166	Special Libraries	184
Film Guide	241		
Hablemos de Cine — Lima	193		
Hollywood Quarterly — Berkeley	146, 205		
Information — Berlin (DDR)	228		

SACHINDEX

a) Bibliographien zu Spezialgebieten. Unterabteilungen in allgemeinen Werken wurden nicht aufgeschlüsselt.

Afrika	191	Cinephile	100
Amateurfilm	258	Darsteller	212
Archivierung	128, 134, 174, 198	Deutschland	2, 24, 60, 231, 262
Argentinien	120	— DDR	115
Asien	191	— Hochschulschriften	224
Ästhetik	120	Didaktik	126
Audio-visuelle Medien	148	Dissertationen	222, 224
— Erziehung	132	Drehbücher	237, 253, 256
— Didaktik	126		
Bildungsfilm, -fernsehen	124, 159, 247	Erwachsenenbildung	199
Biographien	236	— Fernsehen	124
Brasilien	120	Erziehung — durch Film	68, 69, 132, 170
Bremen	185		

Fantasy	187	Massenmedien	26, 27, 64
Fernsehen	168, 200, 201, 202, 203, 204	— Marxismus	163
— Bildungsfernsehen	124, 159	— Pädagogik	265
— Erwachsenenbildung	124	— Psychopädagogik	23
— Erziehung	124	— Sozialisation	106
— Jugend	124, 245	Nachschlagewerke	26, 135
— Recht	123, 268	Niederlande	160
— Schulfernsehen	124, 151, 153	Norwegen	266
— Werbefernsehen: Kinder	125, 245	Portugal	120, 183
Filmerziehung	124, 159, 233, 247	Praekinetographie	86
Filmindustrie	117, 252	Psychologie	233
Filmkritik	39, 112, 210	Psychopädagogik	23
Filmkultur (appreciation)	68	Psychosozologie	154
Filmkunst	78, 139	Pädagogik	23, 126
Filmographien	11	Paraguay	120, 183
— Analysen	137	Raumfilm 3D	216
— Kurzfilm	244, 247	Recht	120, 123, 238, 268
Filmologie	29	Regisseure	213
Geschichte des Films	120, 234, 235, 239	Rundfunk	4, 185
— Anfänge	104	Russische Literatur	260
— Japan	119	Schmalfilm	226
— Praekinetographie	86, 289	Schulfernsehen	124
Großbritannien	261	Schulfilm	124
— Filmindustrie	117	Schwarze im Film	189
Hochfrequenzkinemato- graphie	230	Science fiction	187
Hochschulschriften	222, 224	Semiotik	166
Horrorfilm	187	Slowenische Literatur	218
Industrie — Film	117, 252	Sozialistische Film- und Fernsehkunst	228
Industriefilm	217	Sozialistischer Realismus	207
Italien	120, 186, 259	Soziologie	120, 154, 214, 238, 152
Japan	119	Sowjetunion	260
Jugend	113, 215, 239, 246	Spanien	6, 120, 193
— Fernsehen	124, 125, 245	Sport	71
— Filmerziehung	233	Stereoskopie	216
— Schulfernsehen	124, 151, 153	Technik	120, 127, 130, 141, 220, 230, 276
Jugoslawien	219	Theater in den Medien	45, 158, 165
Katalogisierung	128, 147	Theorie des Films	214, 235, 239
Kinder	124, 138, 245, 246	Ungarn	229
— Fernsehen	245	Unterhaltung	78
— Werbefernsehen	125	Unterricht	153
Klassifizierung	128, 147	Uruguay	120
Kritik	39, 112, 210	Venezuela	97
Kunst, Film als	78, 139	Werbefernsehen	125
Marxismus: Massenmedien	163		
Massenkommunikation	111		
— deutschsprachige Literatur	242		
— Pädagogik	126		

b) Sonderformen

Ausstellungskataloge	168	Niederlande: Filmmuseum	175
Bibliothekskataloge		Norwegen: Filminstitut	178, 179
Australien: Public Library	221	Österreich: Nationalbibliothek — Theatersammlung	180
Belgien: Œuvre Nationale de l'Enfance	164	Polen: diverse Bibliotheken	181
Dänemark: Filmmuseum	65, 66, 67	— Filmoteka Polska	93
— Radio	64	Rumänien: diverse Bibliotheken	9
Deutschland/BRD: Dt. Institut für Filmkunde	74	— Arhiva Natională de Filme	8, 10
Deutschland/DDR: Gesellschaftswissenschaftl. Bibliotheken (Per)	275	— Asociația Cineaștilor	8, 14
Frankreich: Bibliothèque Nationale, Paris (Per)	177	Schweden: Studenters Film-Bibliotek	270
— Centre Régional de Documentation Pédagogique	50	Schweiz: Cinémathèque	57
— Institut des Hautes Études Cinématographiques	121, 122	Ungarn: Kommitat Baranya	17
Großbritannien: British Film Institute	37, 39, 40	USA: Academy of Motion Picture Arts and Sciences	1
— House of Commons	117	— Colleges and Universities	158
— Public Libraries	32, 33, 103, 110, 217, 227	Geschäftskataloge	48, 54, 76, 77, 79, 91, 102, 104, 108, 131, 200, 201, 202, 203
Italien: Centro Sperimentale Cinematografico	51	Lexika, die detaillierte Bibliographien enthalten	81, 82, 89, 136

Diese Bibliographie erfuhr im Rahmen des Preises für Film- und Fernsehforschung 1975 der Österreichischen Gesellschaft für Filmwissenschaft eine ehrende Erwähnung.